井福堂文稿

井福堂文稿卷五

鎮洋　汪學金　敬箴

萬壽經壇疏

元調玉燭春皇升敷教之臺極運璇樞列嶽闢巡方之館耀四維於天目採吳歈越唱以臚歡莅萬騎於江湄撫海晏河清而紀盛溯前此金塘相度三年而績效安瀾逮今茲玉輅周行六至則義同緜武年開綺甲衍鶴算於仙籌景叶昌辰覲

龍光於黼幄百廿日閏增韶序湖波之鼉鼉平添八千歲春紀瑤圖佛號之延洪是介爰繙綠牒載考丹縢溯自太紫崇符煥三辰于祕笈珍黃景既統八會于瑤鈐闡雲日之光華乾文丕耀寫星虹之郁采鼎籙長輝刻玉滎河以告庚辰之籍獻書朱羽姬符甲子之期拱斗承衡萬歲應麒麟之篆陳書衍範九疇披龍馬之圖帝用會其有極天方錫以無疆若乃太和諧燮至人天地一家合寓就瞻王者父毋羣物馭雙蟜而總躍萬里天騫翔六鳳以騰苞三成仙嶺鑾飛茨岫運法駕於軒徽

輦制陶宮展宸遊於姚典儀瑟妃笙並作導引華軔禹
車湯輅齊驅轉旋玉軸星源澈鏡艫遊奠澥之年日觀
升珠鵠繞封金之地燔柴輯瑞義詳乎詢事考言同馬
攻車制仿乎翕河喬岳古皇馨典際荃宰之貽登列紀
循風驗葵忱之傾向從未有元會貞符鴻祥爲奕恩覃
浹地喜溢敷天如今日者也欽惟
皇帝陛下功宏幬載治懋登咸得一以貞本智仁而徵
樂壽體元則大贊位育而建中和纘鼎命於
前謨揆同芝璽秩豐亨之大烈服暢蘿圖綺席六重馨

德達
郊壇之薦神光三燭吉蠲申
廟祏之依緬
開創于雲雷根本則
留都四蒞念勤勞于櫛沐藩封則盟府重頒松杏高山
紀戰伐而
文垂書事枌榆樂土詠艱難而
詩踵前題瑤虎圖呈來輦嶂槎瀛之會文鵷儀麗發球
縣鐼虡之聲猶復

一日萬幾勅田功而無逸中宵七起問庭燎之未央握
銀管以
批章情通丹扆凝
珠旒而覲對敷奏形墀繡錯方圻黛耜
親推於千畮辟開圜水文波新導夫三雍戶饒賁朽之
貲而頻蠲廥積屋稟比封之教而弗懈軒羲化著棣通
挐圓蓋方輿而亭育風行草偃合皇春帝夏以絪縕爰
徧鈇夫衢尊式遠颺夫里鼓消夏闕
山莊之館雪塞儲涼行秋狩廣漠之場風竿執銳宴名

王于闐苑十部徠同蒐軍實於和門三驅笠吉叩岐陽之獵碣練實於苗録丹水之感符抗稜不聽參旗遠指輿韋貳負之俘井鉞高揚穴掃九嬰之屬儀蓬婆而鞠旅碉櫓烟消度蔥嶺以犁庭陰壓日鼓宜禾送喜幕庭開都護之屯浮竹慓戚劍外勒摩崖之字雁臣馬貢路接梯航赤僰青羌勢聯候尉疆彼周索拓二萬里甌脫而遥輿我堯封逾廿八宿經躔以外無不革心歸賮角首輸琛投牒斂關重譯越羅叉之境傷肩繭足頻年趨衛拉之藩舞干羽於兩階舜絃載永執玉帛者萬國馬

範常新於是
問俗陳詩省方設教舉河海宣防之機要慰東南望幸之羣情盖
德本如
天曼壽積純常之算而行惟法
祖重光宣
謨烈之符洪惟
聖祖仁皇帝六巡江浙萬葉謳思環瀛肅夔鼓之聲百
神自總聖水繞

龍闈之景四照長明懸麗藻於
奎題山川煥采發元音於
睿製雲物呈祥人沐
恩施胥草木禽魚而淪浹運鍾熙洽亘樓臺金碧以光
華
皇上乃業紹庬鴻式
前寧而行慶聲求適駿恢
盛典以觀民陳夏諺於華旃
省穡歷春耕秋斂譜豳風於

黼座勤農在雨笠烟蓑時則
紺幄祈年青陽獻歲鑾和丙馭斗轉寅杓紫甸黃圖宿
麥潤豐年之玉燕南趙北垂楊映夜月之橋草色新蘇
向
翠華而舒錦繡鶯簧初囀迎芝蓋而譜笙歌既秩祀於
神闈遂星言乎
闕里敬陳俎豆緬治道之攸資穆聽金絲儼心源之如
接滑笏汶洙之水冰泮雙流崚嶒梟纆之峰烟連九點
彼山藍水翠

宸遊詎玩物華而竹落金隄
清問疇咨民莫黃流九曲奔趨則勢束歸墟清口重湖
宣洩則力屏濁浪闢峙雲梯之岸別派支分旗颭河伯
之祠新渠復故靈虯永戢祥開德水之澄赤鯉潛游浪
帖神泉之勢凡此仰承
謨畫俾豫土之安流
親示機宜見徐方之底績堯以仲春之月典舉游河禹
惟四載之乘智如行水爰循淮浦遂導江東歷攬吳閶
誕臨浙右潮生月滿敵萬弩於錢塘沙漲洲移束三亹

於龕赭舊堰改積薪之制總期椿固梅花新隄成磐石之堅不待波沉竹楗橫排萬礎細叠魚鱗重引千鈞光

句貝齒

詔發水衡之帑鹽官永奠夫桑麻

恩頒內府之金量吏毋煩於供億而且

慶錫駢蕃

綸言渙汗龍驤轉漕留萬億於河干烏尾蠲逋惜銖分於民力蜀錦齊紈之璀燦遍及儒紳名香束帛之精虔

咸修望秩趨材五字秀擢鳳池飲玉百齡歡騰鳩杖且

復
崇儉鳴謙還淳示樸水程陸館制毋改乎
前巡火樹銀花景勿陳夫節物春棚
賜食絡繹珍廚翠斑鐫芳聯翩
御墨攬湖山之巨麗藻繪
天章值風日之清和鋪敦
宸翰況復大文丕耀新集成於四庫之書念茲中秘難
窺
特嘉惠夫三江之士斗牛望氣名山之卷軸長留奎辟

兮光芸閣之規模細寫赤文綠字山鄰宛委之鄉福地

洞天名稱嫏嬛之境今者駐

六飛於江介樓閣空明對十景於湖邊烟波瀲麗林閒

皓鶴蹟訪逋仙水上金牛浮當明聖鶯花春曉在雪橋

風港之間圖畫天開半潭月峯雲之外環迴孤嶼蓬萊

宛在波中鏡夾雙隄春水真如天上栖堂竹閣昔賢之

詩版重尋柳浪桃蹊遊舫之橈歌不禁草長鶯啼之處

化洽翔行錫香粥白之時歡迎孺叟青衿夾道遙聞

萬歲之呼

翠輦周巡敬上
重華之頌臣等躬逢
壽㝢同樂春臺幸茲桑梓之鄉頻瞻
豹衛託處菰蒲之域重迓
鸞舟欣被
澤之滋深頌揚莫罄悃近
光之有願忭舞何窮敬設梵筵長祈
璇算宏開鹿苑清嚴香象之門妙演獅音鏜鞳華鯨之
唱獸歌遥應滙大海而聽潮聲懋祿駢臻徧恒河而量

沙數一十八莊嚴相大現圓光三萬億轉輪燈長明香
界伏願
景介佰春
光揚震旦金鏡仰四溟之耀撰合清寧珠囊參八寶之
和慶符川岳
熈鴻稱于無量萬年齊南極之輝
緝純嘏以有常五位居北辰之所聽鑾音之長繞法雲
霏上界以迴翔望
玉趾之重來慧日蔭中天而久照頌

巍煥於九功九叙豈金泥玉檢所能名紀

恩波於一豫一遊與浙水吳山而並壽

文昌廟祝誕疏

竊聞天垂象以成文聖存神而設教所以正儀晷而啓
苞符叙彝倫而修綱紀其揆一也
文昌帝君用五有極奉三無私心上天陰隲之心道先
聖大成之道栽培而傾覆者因乎物福善而禍淫者存
其人位育之理昭然生成之功至矣乃自世風漸替人
欲惟危天何言而恒性漓聖不作而微言絶幸逢再造
俯牖羣迷準羲文尚象之文寓禹範稽疑之義監觀赫
赫無為為有為善誘循循先覺覺後覺夫盈虛者時也

聚散者勢也顯藏者神也張弛者法也蒙瀆不告咸感斯通獻其初盥之孚荅以重申之命憤啓而悱發示誨人弗倦之殷懷愚明而柔強具成物不遺之妙用教多術矣意在斯乎國而家家而身修之則吉少者壯壯者老悔矣何尤理用彰於發瞽披聾感彌切於淪肌浹髓况面命不違咫尺自頂祝倍越尋常謹就法筵虔陳香供仰祈鑒格曲賜裁成許沐浴以事之誠驗呼吸可通之故憫彼梏亡已久習平旦之操存誠其玩愒難追效分陰之愛惜鼓雷霆而潤風雨順則於不識不知披雲

霧而覩日暹歸極於是彝是訓學毋干祿天爵修而人
爵從善必餘慶咎徵消而休徵備永念自求多福有以
承錫福之敷言共期勿負初心庶幾副洗心之明命

湖州呂祖祠祝誕疏

葢聞純得一以粹精清寧合撰陽用九而變化潛見乘時生生德統長生育萬物者祖化化功歸大化興百世
曰師與道為體而道乃凝極聖神之功用無壽者相而
壽彌固成仙佛之根原猗歟劉共夐乎尚矣
孚佑帝君主宰三微爕諧六氣五千言道德真源探函谷之藏九萬里圖經遐蹟授蓬山之籙常清常靜常應
惟道集虛大智大勇大仁至誠能化溯自蒲城著迹盤根分仙李之支洎夫梧嶺留真佳世現靈芝之像朗吟

鄂渚笛中之明月千川容度邯鄲枕上之浮雲萬變夢中說夢生滅俱空身外有身去來何別是以玉清望重金闕勳高璇璣司不宰之衡闔闢運無為之柄鼎收離坎丹還而日月升華劍動星辰慧剸而火雷禀令朱幡絳節八部班迎碧篆蒼牙萬靈馳衛三十六天位業回斡貞元百千億劫功修綱維宙合此

帝君之贊襄

昊綷也青蓮座上助演三乘紫竹林中深談四諦心頭覔印非色非聲掌上看紋是根是命悟修兼到掃弄舌

之狂禪事理雙融砭垂眉之乾慧擇空假中而顯演不礙拈花破貪瞋癡之苦纏無難點石擔承法藏正覺真宗授記靈山文尼尊號此

帝君之敷闡竺乾也識字先求忠孝讀書必志聖賢審端於誠意正心通化於達天知命敲文妙咏即易簡真源警世格言悉危微深旨性道教盡一中之至無倚無偏德功言賅三立之全可大可久闢羣儒之户牖博約同歸滙諸子之津梁精粗一貫神飛鸞翥同宣桂闕奎文祥叶麟遊直紹杏壇寶訓此

帝君之昌明聖教也於以消灾化沴衢徵仁壽之符激薄渟澆户返敦龎之俗著福善禍淫之義擴梗傾心示積功補過之程懦頑立志節宣寒暑三階平而風雨時怙冒垓埏八表正而星雲旦此

帝君之匡翼

皇化也和光六合混迹九流蓮舌偏勞回仙有口萍蹤偶值昌老無心棋局殘時笑紅塵之勝負卜簾垂處空白浪之升沉藥免丹難妙矣濟生方術酒龍詩虎奇哉度世神通此

帝君之廣接衆生也至于漆園蝶化遼海鶴歸紫臺成埋恨之區碧落乏返魂之術盂中甘露揚西竺之慈薰鑪內元霜施南宮之法銖燈幢寶燄慧日照而苦霧消鈴杵威音祥風扇而寒冰解此

帝君之慈濟㝠類也且夫赬虬斑鹿小別千年絳雪紫霜大還九轉松扉夜寂難尋緱嶺之笙蕙帳晨空誰曳葛陂之杖留侯辟穀不問蒼生梅尉掛冠竟遊碧海騎鯨客去幾曾彩筆酣題跨鯉人來豈有瑶緘惠達即使紫麟擘脯爭誇神怪之異聞青鳥傳言奚補乾坤之正

氣孰有如
帝君之合人天而普度法流衍南北七宗薈儒釋以精研道統繼東西兩聖者乎所以三界香薰萬家絲繡滴滴清涼之雨枝枝歡喜之花月印潭中恍見如來相好風行水上都成自在文章開絳帳以談經同聲讚誦繞丹臺而聽法合念皈依湖郡雲怡堂者勝接三吳輝增兩浙村風淳古人家紫荻岡邊地脈靈奇仙館白蘋汀外桑禾被隴謳歌耕織之鄉槐柳盈階揖讓誦絃之塾登雲得路尋鶴峙鸞停積水成川契鳶飛魚躍問桃源

而小隱定託僊盟棲花塢以長生焉知塵事瑤壇特啓
三台凝全壁之躔琳觀宏開八景占崑瀛之境讀書養
氣曕牓題而人意熙怡活性清心示箴訓而天機玩樂
探遲有紫芝黃獨開尋採藥之師入林多青桂蒼松幽
結掃花之伴善男信女知福地之祖庭居士宰官欽名
山之師席茲以甲三占歲亥六書年歷上相之崇班十
五度疊週挽紀演虛皇之秘策九百載遠軼籛齡祥飈
資長養之功舜薰徐度佳序應清和之氣佛日長輝翔
鶴鹿以添籌圖呈益地舞麟獅而合隊樂想鈞天綵結

虹衢五色之霞標竝爍燈衘鳳闕萬行之火樹同明古
桂數榮近良宵之三五靈椿獻瑞小男壽之八千某等
仰止宫牆竊窺堂奥三生石上何來供養之緣萬歳山
頭奚假歡臚之祝聽潮音而頌蝦六時開龍藏之函量
沙數以宣釐兩戒結鶴林之印溯榴皮之儁蹟東老前
因叩桃核之奇蹤西王後果遥向九重天上頂花圓九
九之期更從千佛聲中心篆徧千千之界

水陸法會疏

萬天調御潮音宣最勝之因七佛如来沙數攝無遮之會大千界合成寶蓋真實莊嚴不二門徧轉珠輪妙明圓淨溯自福田饒益肇詳水陸規儀原夫覺域總持具足人天功德施六道三塗之津筏賴一音萬斛之資糧某等念結五香光承七寶或綰符守土荷境守之綏豐或解組歸林獲家門之清吉銘肌懇切覆幬難名合掌翹勤涓塵莫報百八載丹青守護欣甫就於装池一四洲緇白皈依願同申夫瞻禮慈雲普蔭增善利於三有

四恩甘露宏開垂哀憫於九幽十類節宣寒暑雨暘調
六氣之時怙冐垓埏日月表
重光之旦息鯨鯢於環海羅剎革心消螟螣於周原祝
融寘令更願同修衆善家孝友而户慈良俾期普遂諸
緣地吉祥而人歡喜從此天花散處浮黎沾優鉢之芬
逢兹佛樹榮時震旦種菩提之果

御筆較射詩墨刻恭跋 代尚書朱

臣聞易稱感矢書紀明侯禮詳燕射之文詩詠車攻之什所以章帝王之上儀垂古今之懋典也

國家

聖德神功

文謨武烈聲靈震疊

法守光昭我

皇亶智勇乎

天錫兼巧力於

聖能親覽惇叙行葦之樹四鏃時物阜成騶虞之合九
節維乾隆十有三年戊辰秋九月較射於
暢春園之大西門時則風高日晶淵澄嶺秀
親御弧矢廿中十九衛士讙呼儒臣第頌繩
祖武之儉勤奉
慈寧之愉懌禮也越明年已巳孟夏
清閟侍膳薰館
敕幾朱鷺登歌白狼罷戍閒廣埒以調駒啓名軒而集
鳳中規叶用九之符破的得貫五之妙

純乾不息
重巽以申侯其禕而美盡善矣至於梯航萬里候尉一
家
揚九伐於王庭
迴六龍於仙苑迺攜貴山之使來覲上國之光備鶼鰈
而拓新疆貢騊駼而駃
洪祉百步穿楊之巧視遠惟明十鈞貫札之奇語小能
破斯又丁丑之盛舉也
大武遠揚元音叠作鏗鏘而簫韶鳴糺縵而星雲麗四

極四和一張一弛負陰抱陽準平繩直澤宮之頌
天子相圃之觀
聖人庶足模範鴻規威儀
至德豈唐之元武闕宋之玉津園可以齊衡而絜度者
乎於是
躋耄期而
念初哉述往事以
詔來者
身教言教德成藝成躍如之旨昭然展也之功備矣

十二齡之賡
眷顧詒厥有聲億萬載之
示顯承所其無逸臣因是而繹思之鵠者心也於中鵠
見從心之矩焉弓者躬也於傳弓寓在躬之
訓焉內正外直所以崇德也左宜右有所以廣業也無
偏無黨標
君父以教子臣匪疾匪徐備禮樂而行征伐夫然後篤
祜
天庥紹聞

家法自經傳以來未有如我
皇之睿智神武剛健粹精
垂裕於無疆者也

文昌訓士文跋

書陳民福推陰隲之大原易見天心寓退藏之微旨是彝是訓四子之統傳焉何慮何思三才之緼備矣主敬乃誠身之本道自得其持循致知以格物為歸學不淪於虛寂揭四條而終養氣唯直則充標一字以妙藏神能閒斯定聖謨可參佛說旁通梵教真詮天命克盡人倫上達洞經秘要讀書為學賅整躬率物之全端循分寡尤示敦行謹言之亟務析信疑之界幾審於義利公私定功過之程理極於陰陽消長圖新舍舊進修貴法

乎時行藏往知来徧徳勿遺乎日用導以文瀾字海皆從心地孳生培其善米性禾方是福田實獲此聖人先覺覺後覺擇焉精而語焉詳即

帝君無為為有為存者神而過者化也且夫人為萬物之靈士實四民之首别聲被色孰非蕩乎正直之遺尊聞行知所貴光大高明之學其奈知德則鮮從欲惟危血氣易即惱淫心知遂成蒙蔽善惡昧從違之準求子臣弟友而多虧吉凶乖趨避之宜欺天地鬼神而罔畏利慾之熏已錮豈能飽仁義於膏粱名教之樂何存抑

且味詩書為糟粕終朝徵逐放雞犬而不知平旦梏亡
牧牛羊而殆盡或襲假於三空九轉何關仙釋之正宗
徒因循於一暴十寒轉遜巫醫之恒業其由来者漸矣
不知所以裁之惟
帝君本發盲振聵之深衷垂立懦廉頑之明訓監觀赫
赫視無形而聽無聲善誘循循博以文而約以禮伏誦
廿八章之誥錄必期諸躬行心得之真仰惟十七世之
化身無異乎面命耳提之切某等桂香隸籍竹素窺文
蒙牖迪於敷言勖操存於踐履相爾室兮尚不愧如臨

日月且明游於門者難為言莫繪乾坤涯量庶幾繹求福不回之精義原不獨俾希夫壽富康寧苟能循存心匪懈之實修又何必歧視乎慈悲感應也哉

三泖漁莊圖跋

三泖漁莊者青浦王述菴先生別業也佘山雲起空濛鳧雁之鄉歇浦潮回浩渺菰蘆之國白牛塘外萬幢秋烟綠鴨陂前三篙春漲荒江月落聽殘蕭寺鐘聲極浦霞明辨出遥村水影淺深紅樹鵶軋爭喧遠近青山漁歌不斷吹笛西風燈火蟹籪蝦簾卸帆夕照人家竹籬茆屋舍南舍北四圍垂柳之溪崦東崦西十里叢篁之路是則漁莊之勝概也先生早年槃敦暇日壺觴平江為百里之往還老屋有三間之栖息花邊問字傾社酒

以留髡雪後尋詩掛樵風而訪戴終朝山色米元章讀畫之樓盡日湖光陸魯望著書之館送村租於二頃米熟長胥供江饌於初筵魚烹巨口此一時也亦云樂矣既而

翠華獻賦青瑣題名當陸機入洛之時正張翰思吳之歲布帆消息頻年無恙於秋風華組因緣幾度不歸如江水遂使斷烟疎雨凄迷歸雁亭邊病蝶寒螿黯淡乞花塲上一百五日思量山園之茶瓜三十六鱗問訊湖田之菱芡誰能遣此羣情於江南夢裡之家我所思兮

寄意在輞口詩中之畫若夫請纓六詔磨盾三巴側身蒼洱之濱矯首青泥之坂吹螺帳底朔雪飛花立馬峯頭瘴雲潑墨迴憶淞南村落白沙翠竹家家湖上汀灣青笠綠蓑處處烟波千里正鶯啼草長之天風雨重陽是鱸美蓴香之節有不披圖三歎魂銷蘆管聲中掩卷狐吟神黯椰瓢醒後者乎今者金鐃唱凱玉節還朝天子褒諭蜀之勲儒臣進平淮之頌彤闈退直爭看劍外歸人榆社傳書頻問山中生計白頭翼鑠登盤思玄市之羹湯紅袖周遮翦燭話丁年之遊釣是以虎頭餘

瀋省前因於二十年前鴻爪留痕寄舊夢於三千里外
然而歐公知政思頴奚爲賀監承恩乞湖未得願此日
公無歸去請歌九罭之魴魚待他時我亦從遊自比五
湖之鷗鳥云爾

做白樂天一字至七字體詩䟦

闡河衍洛琅函分奇耦之形寫䕶含韶玉琯配宮商之序乃有賦詩見志託物工吟世號專門家傳麗什李巨山之雅咏五字抒懷謝宗可之芳詞七言嗣響金鍼學繡都成舊樣鴛鴦瑤草尋香已作陳年蕭艾揆之作者葢無取焉若夫獨繭初抽雙瓊並綴三乘四果結層疊於真花五角六張位參差於合辟織全襄彩方成雲錦之機彈盡絲音始合湘絃之曲此則相其體格實為䖍圖新裁而踵厥篇題堪敭香山遺製者也時則壺天駐

景鏡檻迎涼西園授簡之初東觀譚經之暇淸辭麗句
才流則數比鄴都偉藻英思文陣則雄爭枚叔霏隨屑
玉拈題標一字之奇和應鏘金選韵備四聲之首元音
甫振叶雅調於竹林衆響畢陳亹清言於蘭草湖山秀
麗客多吳會之謠烟月清華詩具齊梁之體一彈再鼓
曼音與促節齊飛叠字雙聲接葉與駢枝並簇似湧梵
宫之窣堵層層拾級而登如聽斗府之招揺步步引繩
而上千絲綰結寧輸比櫛之工一串玲瓏不讓連珠之
巧且夫湘皐拾珮僅摭零鈿懸圃鎪瓊祇珍片玉搊箏

擘阮才人偶换新腔刻楮累綦詞客多稱難事未有逞吟俯唱六十篇爛矣成章騁秘抽妍一七字裒然盈帙又況裝花翦綺雖巧奚傷繪水傳聲是空尤妙朱非間紫別裁扶大雅之輪青本勝藍接武軼後塵之駕宜其錦囊投滿纍纍容瑩心珠彩筆揮成朵朵爭舒意蕋矣某仰贍鉅藻循誦臚吟恥續豐貂幸窺全豹朱絲疏越竊唱嘆夫再三紅豆纒綿詎描摹其百一私喜瑶籤排次數符花甲從頭却思銅鉢傳催節屆金庚彈指試探一畫覘六爻變化之文願上初桄禮七寶莊嚴之座

詠史詩跋

宮詹曹儷笙同年裁制雅輪發揮史軸守文章為職業達忠孝於性情韻語陽秋紀言月旦其取材也富其比事也精篇體在大歷長慶之間評斷掩鐵厓茶陵而上衮褒鉞貶鑑空衡平蓋由擅美三長導源六義洵景行於尚友豈爭席於前賢已哉且夫欲歌欲泣發天地之至文誰毀誰譽存古今之直道詩者持也必主持名教可與言詩史者使也非驅使典墳難言作史兼斯二者君庶幾焉僕花管無靈竹書成蠹白頭授簡重窺東觀

之編青眼論文共翦西窗之燭服膺鉅製志愧鄙詞

跋曇陽大師傳後

余讀弇州山人曇陽大師傳掩卷歎曰嗟哉曇陽度世之心其莫知也哉當明神宗時國事漸壞民生孔亟一閧蜩螗萬變芽櫱其時如太原之志節瑯邪之才術苟能擴充徧隘收攝浮曠同心協力出險濟艱亦傾廈之隆棟也即不得志卷而懷之以進於道英光慧業尤足光河嶽而炳日星是故曇陽以宿世緣現身說法始而為至孝奇貞繼而為靈蹤妙化揭恬憺之宗示解脫之義無非勵鬚眉於巾幗振埃壒於雲霄已耳至其示期

謝俗出舍昇仙故弄精神致集疑謗捘其深旨良亦有由葢以二王不離名障動觸境風俾知蟪蛄之聲無煩聒耳蜉蝣之采奚足蔽身於此悟機殆其庶乎不然蠅能玷壁蜮已含沙既通他心自能逆賭寧捨一身以叢衆射可謂四相皆空一如不動矣惜乎二王皆不足以及此出山小草何補蒼生在世空華難皈白業諸孫燕啄徒餘暮齒之悲二孽鴞殘長抱夜臺之恨法輪雖轉業鏡終纏宜其黃鶴樓中一去不返乎且夫天人一理也家國一數也慈聖不能化蓮筏之身以挽魔刦墨陽

又豈能抉桑田之眼以破迷津萬古悠悠四生夢夢可

勝痛哉可勝歎哉

周小泉先生七十壽序

徵君歸去霜輿携彭澤之樽廉吏可爲烟舫載鬱林之石慕鑑湖之芳躅羣公出餞於都門頌洛社之耆英同里傳觴於京國此跡隨萍水争投折柳之篇而誼託苔岑先製採芝之曲也先生江東右族婁上名賢負意氣於雲霄抱聰明於冰雪十年勤學青燈依荻字之窻四海論交朱履入蓮花之幕溯自芹宫擷秀已握靈蛇泊乎槐市蜚聲遂成翔鳳掇巍科於俊彦專經魁太學之才遂宿望於師儒捧檄就廣文之席問字而羣來絳帳

盤中之首蓿留餐論文而細度金鐵機上之鴛鴦學繡味道腴於故紙盡吐珠璣琢國器於新硎皆成琬琰既而鱣堂兆應初飛浙水之凫雉陌風行旋泛湯溪之鷁下車匝月犛積讞於牛毛折獄片言息羣情於雀角蒲鞭罕試市無晨飲之羊塵甑不炊庭有朝飢之鶴過綵榆之農社簫鼓千村閙紅杏之書壇絃歌一邑割小鮮而餘刃專城移緊望之區試利器於盤根附郭重衝繁之寄林梟攫肉燭幽怪於燃犀市虎磨牙象神姦於鑄鼎明生於靜得情從衡石為程猛濟其寬用法以平夠

為當從來桑葚可變飛鴞遂使花封不逢吠犬萬民卧轍呼號於棘人辭邑之年滿路口碑傳播於棠樹成陰而後若夫雲寒苣碭褰帷雁鶩之鄉雨漲符離叱馭蛟鼉之國決河流於瓠子爭負茭蘆起陸海於桑田亟呼蒻鞠公則當仁不讓見義必為對菜色而如傷矢冰心而彌潔左饘右粥立馬傳餐西舍東村闔雞履畝杜侵漁于胥吏紓

九重宵旰之憂籌疏洩於坊庸廑萬姓室家之計披鄭使君之圖畫情狀顛連讀元刺史之詩歌文辭悱惻頻

書上考不妨守拙於催科用告成勞自信盡心於保障
此渤海潁川之治行先後相輝而神畿仙縣之官聲始
終一節者矣且夫一竿作戲徒知提足能先五斗韋情
但覺折腰亦樂片帆駛利誰思檥櫂之區雙袖龍鍾猶
作據鞍之態人之情也公獨不然是以半刺除衘三年
淹跡官初展驥麗士元非百里之才興比歸鴻陸魯望
是五湖之長斯又菰蒲小隱侶東海之漁樵松栢後凋
重南邦之耆舊者乎某等情聯桑梓交託茝蘭著尚齒
於鄉型十年以長考乞言于朝典三老為尊霞醆浮香

正届飛灰之節雲屏製錦剛逢添線之辰重以舉案鴻眉樂素風之綦縞盈庭犀角守世業之琳瑯覘蔗境之彌佳祝椿年之方盛此日留公小住到家在鷰唬草長之時他年許我相從話舊於鱸美蓴香之地聊當侑觴兼藉歌驪云爾

座師德定圃先生徵壽詩啓

盖聞泰階平格禮重於引年鼎籙延洪道光於翊運虞陛星雲之采阜益允升周京崧嶽之祥甫申誕降漢廷宿望資充國之軍籌晉室耆賢聽巨源之師表有唐則香山文藻杖履生春在宋則潞國勲名鬚眉自古並皆聲垂金紫儀炳丹青際五百年名世之期應八千歲恒春之紀固宜英姿矍鑠樹模楷於人倫茀祿康疆頌岡陵於國雅者矣公吉林鼎族昭代偉人應鴻漸之六爻當

龍飛之二載魏公唱第早年知公輔之徵房相登瀛內
直領神仙之籍容勿論思之地温樹不言承明著作之
庭上林曾賦絳帷品藻爭迎星使之軺綸閣升華洊陟
月卿之席
天子重公器識奬公賢勞遂自銓衡俾膺節鉞寄旬宣
於嶺表祭戟開牙晉飛挽於淮壖舳艫銜尾保釐甌粵
六年長被其恩膏控引江湖八省咸周其利濟既而地
崇台斗位正容臺
講筵諮經術之儒禁旅統師干之任禮明樂備三代同

風武達文通萬邦為憲祥風和氣王褒之頌賢臣全德
直躬鄭亞之美元弼此其選也又何讓焉若夫承天入
柱厥惟廣廈之材環地四瀛若作巨川之楫直方而大
慎靜以寬為政去其錐刀不怒威於鈇鉞鮫珠還浦墨
吏慕而懸魚蠶雨披林獷户聞而佩犢繪圖入告民隱
棣通露冕巡行
宸衷毗倚貢臣佗之上楮百蠻皆捧檄以趨懋公輿之
甘棠三尺必引經而斷赤舄袞衣之度中外咸宜素絲
裘緎之風始終勿替公之經緯事功也至其陶鈞萬類

澄鏡九流矜長價於龍門慕賞音於鳳谷梗柟入貢采
輶軒者四方桃李成陰主禮闈者五度報國必求國士
毓爲

天府之珪璋及門又見門生傳自本師之衣鉢霽月光
風之契秘笈爭攜泰山北斗之瞻瓣香不絕公之琢磨
材彥也加以水源木本誦先緒之清芬金友玉昆守家
風之醇謹難兄式弟聯床多夢草之吟猶子比兒闔户
有焚膏之課紫泥

錫羨表世德於歐阡彤管揚徽述女箴於梁案况復華

堂躡履聽馮鋏而生悽遠道緘書憶范袍而增嘅橘柑未入先縈孟庾之心鶴俸無餘猶結指囷之願公之篤於倫類也他若百城坐擁三篋手披樂簿領之餘閒敦詩書之夙好玉帳牙旗之日不廢雅歌竹爐茗椀之晨時聞嘯詠雪車冰柱臺閣兼擅山林露管雲牋性情自成風雅垂諸竹帛皆為濟世之編寶若琳瑯爭奉傳家之集所以萬人紙貴詞流師長慶篇章一品旌榮朝士讀會昌制誥公之勤於著述也用是頡頏更老弁冕勳賢毓粹品於中和迓茂齡於仁壽禮優几杖耆筵躋千

叟之班範肅冠紳台席重六卿之望際
昌辰之熈洽同遊甲子三元占福曜之煇煌齊見丙丁
兩度乃者歲逢吉戊星紀長庚榴花開五日之觴桃實
獻七旬之算挺一枝之謝樹傳經業在青箱藴九釆之
葄葩染翰名題黄紙行見門臨紫陌摳衣登聽履之堂
户滿朱輪振珮集鳴珂之巷亢矣
熈朝之盛事誠哉華閥之庥徵伏巢燕許鴻文淵雲鉅
製翦霞綃而結字織雲錦以成章曲奏瑯璈盡道蓬壺
傳出文鐫琬琰還教僊羨持來豈獨百子池頭唱紅蓮

於相府竚待入公山頂賦丹桂於仙家

井福堂文稿卷五

井福堂文稿卷六

鎮洋 汪學金 敬箴

○原誠

誠者天之道也。不可以有無言。不可以微顯迹。不可以內外別。不可以寂感分。主宰而無朕。變化而莫測者。無以加於誠乎。孔子之繫乾曰閑邪存其誠。又曰修辭立其誠。何其言之平易切近如此。然後知所謂誠者。盡人可學而至。而天人合一之理。豈有遠求者哉。蓋人之生受中而成性。渾然一誠也。即渾然一天也。情欲雜而偽

妄滋。非誠亡也。邪塞誠也。通之復之。誠斯見焉。即閑即
存也。其曰修辭立誠者何也。人之有餘於外者必不足
於內夸誕之習勝。則忠信之源薄。治其末。所以厚其本
也。亦求誠之方也。然則誠者在天為實理在人為實心
而天之所以為天人之所以為人者皆此誠耳初非有
二本也其所謂立誠者致曲之誠也故曰因時而惕雖
危无咎九三之君子以之所謂存誠者盡性之誠也故
曰善世不伐德博而化九二之大人以之此法乾之功
以人合天之實學也夫誠而明者性也。明而誠者學也。

乾知之體耶為人心之覺故大學言誠意必先致知中庸言誠身必本明善而博學審問慎思明辨皆為格物之事乃所以盡知之之全以漸至於誠者篤行則實有其誠矣此又求誠之序也不務乎此而或舍有以遯無忽顯以窺微遺外以照內離感以守寂將所謂誠者徒求之於空虛浩渺之域則其於學也妄而已矣焉得誠

○原靜

靜者先天之學也太極動而生陽靜而生陰者後天之功用也夫陽以動為用則必以靜為體可知所謂互根者是也以天道言之。晝夜寒暑。未嘗一息或停。然而於穆之表。無聲臭可尋。非名言可象。凡動之推行。皆為靜之主宰。故乾為純陽。而四德則元起於貞。六爻則見發於潛。所謂不專一不能直遂。不翕聚不能發散。然則萬物之資始。未有不本於靜者。故記曰人生而靜。此之謂也。先儒論復卦見天地之心。或以靜言。或以動言。誠會

乎其原。亦何。動之非。靜哉。雖然離靜以言動。固有紛紜馳逐之失。而離動以言靜。亦不免於虛寂凝滯之病。善乎周子之言曰。聖人定之以中正仁義而主靜。葢人自形生神發而後。處乎動之極。惟聖人全動靜之德。而以常本於靜。為酬酢萬變之主。所以立在人之太極者在是。至於主敬之說。正就靜中切實處發明。本無殊指。夫敬之所為主一無適者。即靜之所為恬澹無欲。是故以主敬者端順動之本而坤德達於无方以主靜者統健行之原而乾道返於无極故曰靜者先天之學也

原福

人知福之出於天而不知福之在乎人人知福之繫於命而不知福之具於性蓋天以元亨利貞之全德賦於人發而為五常達而為五倫行而為五福故洪範言皇極而以所錫之福推本於所降之衷其曰壽者吾性中自有之敦固也其曰富者吾性中自有之寬裕也其曰康寧者吾性中自有之安貞也至於攸好德則養其性而盡乎為人矣考終命則復其性而全乎為天矣君子知其然故顏氏之早夭屢空不害其為壽富孔子之憂

心悄悄。慍于羣小。不害其為康寧攸好德。龍比之死忠。夷齊之死義。不害其為考終命。乃世俗之士昧其性之所固有而姑諉諸命之或然或不然并棄其人之所當為而妄疑夫天之有應有不應彼所謂福者。皆出於人欲之私。亦何當於陰騭敷錫之理哉。就令倖而致之。竊而據之。必將壽而懼衰老。富而虞匱乏。康寧而為縱佚恣肆。日喪其恒德。而天奪其定命。由君子觀之。彼其人。終身。偷息。延喘。於糞穢之中。尚何福之與有。是故盡己之性者。福集於躬。盡人之性者。福施於世。盡物之性者。

福。廣。被。而。無。窮。必如卷阿之泮奐優游。既醉之昭明有融。可謂善言性矣。可謂善言福矣。

日新說

孔子之繫易曰井道不可不革故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎君子日新之學葢於三卦備之矣夫井鼎之象皆取革義井渫以革其內井甃以革其外井谷以革其初井收以革其終而鼎之初為無實而未革之鼎則趾可顚顚之有出否之利鼎之四為有實而已革之鼎則足不可折折之有覆餗之凶其取象至為明切葢物不革不足以致新而革之之道其功不可缺其序不可亂誠能致力於此則所以自新者月異而歲不

同矣所謂日新之學是也且夫性命之理賦之於天本無新舊之殊人自氣拘欲蔽以來。通者塞。華者穢。不有以漸摩而祓濯之。則性命之來復。幾乎息矣。君子法井以修性如泉之始達而後真一之源日益擴充法鼎以修命如火之始然而後妙合之精日益凝固雖然猶不可以不養也毋安於小成毋規其速致達於無為純乎自然新新不已以全其天大畜之傳曰剛健篤實輝光日新其德善乎其有以畜之哉

内訟説

訟者争也陰陽相薄則争争則兩求其勝而訟生焉訟之為道也往往以辭勝情必使無情者不敢盡其辭則實者勝矣此聽訟之本也故君子用之以為克己之學子曰吾未見能見其過而内自訟者所以警學者也朱子以口不言而心自咎釋内訟得其旨哉何也凡人之情正而勝者常少不正而勝者常多其正而少者陽也不正而多者陰也故人之有過而知知之而愧悔切克治勇者皆陽明之所為必也陽氣潛藏於内蓄聚既深

根力始固。然後可以勝陰而決之。使徒宣之於口耳。持之以意氣。則陽達於外。旋發旋散。而伏陰得以轉據其勝矣。故大易繫訟亦以剛来而得中為義。然則憤悱者其有孚窒之象乎。戒懼者其惕中吉之象乎。易自訟卦而外。凡言獄者五。噬嗑也。賁也。豐也。旅也。中孚也。內訟之君子。取象於噬嗑。則攻治之力强。而義之實著矣。取象於賁。則文飾之習除。而禮之本立矣。取象於豐。則明作之功興。而智之用達矣。取象於旅。則昏惰之氣消。而仁之德見矣。取象於中孚。則榮辱之理顯。而信之效成

矣。五性既備則情欲之私無地可以自容所謂有不善未嘗不知知之未嘗復行此不遠之復所以進於純乾而後返之於內一虛明之府耳一泰定之宇耳謂之無訟不亦宜乎

學不厭說

不知味者與之別羹㦵辨淄澠則輟匕而起矣不知音者與之治絃匏攷金石則充耳而倦矣學之為道亦然子曰學而不厭又曰知之者不如好之者好之者不如樂之者好與樂即不厭之功候雖其閒次第淺深之不同而必由知而入。故子貢曰學不厭智也。夫學之不免於厭者大抵氣稟之昏耳物欲之誘耳不知氣稟非學不足以變化而或內安於暴棄。物欲非學不足以扞禦而或外熒於紛華。無他其智弗及也。是故大學之言誠

正修齊必本致知之功。中庸之言學問思辨必詳求知之法。葢不求所以行者即不可以為知而不求所以知者又安望其能行然則知者。學之所以貫徹乎始終。而不厭者。乃知之所以著察乎內外也。雖然古之為學者一性命而已矣。今之為學者三。則訓詁詞章皆是也。詞章之學。曲士務飾其鞶帨。訓詁之學。俗儒觳列其餖飣。有終身由之。白首而不以為苦者。至於性命之學。則如玄酒之淡。太音之希。非求之於恬泊湛寂之域。而欲望其曠然心得。怡然理解。不亦難乎。

○知命說

自後世無知命之學而天人之理睽易曰乾道變化各正性命書曰惟天陰隲下民相協厥居彝羲文以天道明人事而知命依性而立禹疇以人事合天道而知性根命而生是故天人無二理性命本一原知乎此則陰陽之消長鬼神之屈伸可以默驗於一心晝夜之通復寒暑之代謝可以近體於一身而建極綏猷財成輔相之道可以推究於家國天下命寄於位而為天位帝王以之為奉若之本命蘊於德而為天德聖賢以之為宥

容之基唐虞之授受伊周之輔翼孔顏之行藏未有不出乎此者故曰不知命無以為君子也自騶孟子沒其學日晦秦漢諸儒皆不足以語此惟董仲舒對策有云天令之謂命。命非聖人不行。又云王者欲有所為。宜求其端於天。可謂探本之論。宋儒表章絕學其理粲然復明而横渠西銘一篇。尤為推闡盡致。學者由兩賢之說。折衷於六經之旨。其於知命之學。亦庶幾乎。今夫世之言命者。厥蔽有二。一則專攷乎天象。多為推測之論。其究謂之不知天。一則强合乎人事。好為附會之談。其究

謂之不知人。此皆舍其性之所可知。而求命於不可知之地。雖欲知之。又何從而知之。是故中庸首章言位育之功。必謹其幾於不睹不聞。末章言淡簡之學。必極其妙於無聲無臭。然後知天人性命之渾合無間。上下同流者。固不可以執有無滯虛實之見强探而力索者也。至於窮達得喪。命之倚於數者。君子安之而已。夭壽死生。命之屬於氣者。君子順之而已。使必於此求知。徒為務末而遺本。又豈聖賢之學之所尚哉。

知命說二

魯論曰君子畏天命又曰小人不知天命而不畏然則畏之切者必由於知之深此昏明之界敬肆之關判然兩途而不可同日語者也夫命猶令也爲下而不從上之令謂之頑民爲子而不順親之令謂之悖子人而至於違天之令何無忌憚若是無他陷於不自知耳不知命則不知天地之理即吾之理甚至顛倒誖亂於倫常不知命則不知天地之氣即吾之氣或且乖戾暴慢其容止此小人所以偷息延喘於一世之間醉生夢死於

百年之內而終身不及覺也是故君子之學瞬有存息
有養知命之懸於呼吸也不敢以輕心忽之色思溫貌
思恭知命之定於威儀也不敢以怠氣乘之用則行舍
則藏知命之繫於時運也不敢以滯機失之民吾胞物
吾與知命之通於化育也不敢以私見小之書曰顧諟
天之明命詩曰夙夜基命宥密惟其知之深是以畏之
切也雖然知之一境未易言也畏之一念毋遽弛也以
吾夫子之聖必至五十而知天命猶待假年學易以寡
過者是則窮神知化之實功而開物成務之大本也子

思子。首。揭。天。命。言。功。夫。必。由。戒。懼。愼。獨。而。入。發聖人之

蘊者。其在斯乎。

不動心說

或曰孔門傳心之學。衍於曾思。曰仁。曰敬。曰誠。曰忠恕。皆主理而言。無所爲氣。至孟子論不動心始有養氣之說者何也。余曰理者人之所共知其言易明氣者己之所獨覺其言罕喻故浩然之氣孟子亦曰難言其不得已而發之者乃治心之要旨學者所當靜誼而默存者也葢心者。性之郛廓。以心之神明而言。通於道者。心固可以馭氣。以心之形體而言。麗乎器者。氣未始不可以動心。心馭氣者。非生知安行不能。要。亦得乎氣之至清

而然。下此達於心而撓於氣者。什之八九矣。何以言之。富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈。可謂不動心矣。乃有人於此。亦既知不淫不移不屈之理。而臨境忽喪其所守者。氣奪之也。夫氣不待當境而始奪。必其平日所謂不淫不移不屈者。僅知其當然。而不得其自然。則氣之狂惑瞀亂者。不知凡幾。然則奪於當境者。人之所及。知而奪。於平日者。人之所不及知。於此而求其不動心。豈可得乎。就令得之。亦告子強制之功。桎梏戕賊其心而已。又何益之有哉。是故孔子言君子三戒。未嘗不

挾血氣累心之害。必如中庸所謂未發之中。已發之和。
然後吾之理爲天地之理。吾之氣爲天地之氣。而吾之
心亦卽天地之心矣。然則孟子之知言必兼養氣者可
謂善發聖人之蘊。誠萬世心學之宗也。

平旦驗氣說

人身一天地也百年一晝夜也晝為陽夜為陰陽之氣清而主動動則易為濁所乘陰之氣濁而主靜靜則恒為清所依平旦者。陰陽之會。動靜之交。而清濁倚伏之地也。人於此時。以陰之靜者。合陽之清者。其氣篤實光輝。而配乎天理。以陰之濁者。從陽之動者。其氣昏昧雜亂。而陷於人欲。所謂幾。善。惡。者。此。也。虞書之言曰夙夜惟寅商書之言曰昧爽丕顯古聖人未有不兢兢著察於此以為盡人合天之學者至孟子復發明之所以開

示後世至深切矣且夫智愚賢不肖同此平旦也而玩時愒日之徒。方且燕溺於帷闥。惰佚其肢體。惛惛冥冥。幾不知平旦為何時。又何知其氣之清濁動靜為何若。及當晝而興。則徒轇轕於物欲習染之蔽。其為負天之牖而坐棄此百年之平旦者比比皆是也嗚呼可勝悼哉夫志氣之帥也人而無志若斯矣於氣乎何尤。

去垢說

五行者氣行於天而質具於地者也其行於天也故氣為清陽其具於地也故質為濁陰而土附於地故其濁尤甚於他物至於水火木金皆附於土而水之滓火之燼木之腐金之鑛四者之垢皆為土類人禀五行之秀而意屬於土外而耳目手足內而臟腑榮衛皆根於意夫垢之在內者意既為藏垢之地而垢之在外者意復為受垢之所舍意而言去垢蓋亦難矣誠知其為意而善治之則可以拔本塞源猶之澄滓而水之垢去滅燼

而火之垢去化腐而木之垢去鎔礦而金之垢去則土之為用有以成水火木金之美而不為水火木金之累由是所謂五行之秀者遺形而存神矣尚何垢之有雖然垢者土也毋土者火也離火外明而內暗其伏陰即垢土之根必以坎陽實之始復純乾之清明然則水火又所以交濟其用不獨木之疏金之洩為治土之妙術也由是而論所謂治土者。大學誠意之說也。所謂以水治火以火治土者。大易洗心之說也。學者從事於斯庶幾可以滌其舊染之污而復其本然之善入道之功得

其旨哉

求內說

且人之一身皆屬陰其先天之微陽獨寄於此心耳心之發爲五性者陽勝陰也心之陷於五欲者陰勝陽也陽之用主於發舒發舒故常外散陰之用主於伏藏伏藏故常內蘊夫以輕清之陽日浮於外而重濁之陰日錮於內於是心之覺者迷明者昧而先天之象幾乎息矣是故君子爲學必先求內求內者歛陽以治陰反復之道也復之大象曰剛反而卦體以內卦初爻之一陽爲主葢言先復其內也旣復其內而後四之獨復五之

敢復從而應之於外此自然之勢也繫傳以不遠復屬之顏子者。蓋顏子之不違如愚。服膺弗失。以及心齋坐忘。於求內之功。主為專切。故克復歸仁之學。皆由內以定外。非務外以遺內。其非禮勿視聽言動之所以異於克伐怨欲不行者。正仁與未仁之所由分也。由是推之內陽而外陰則為泰內陰而外陽則為否通塞消長之機所係於內外者如此學者可不審歟誠知所謂安靜以養微陽者積而至於純陽之乾庶幾復性以踐形且合內外而一之矣此天德聖功之全量非下學之所可

躐等而幾者故為學之功必自求內始

陰疑陽戰說

天下亂必生於治治必生於亂亂生於治者陰根陽也治生於亂者陽根陰也陰陽之理不極則不變然陰之陷陽。變遲而幾微。陽之決陰。變疾而幾顯。是故由治而亂者。爲奸邪之萌生。婦寺之蠱壞。其患伏於數世。由亂而治者。爲兵燹之掃蕩。刑辟之誅夷。其禍起於一朝。故易於坤之初曰履霜堅冰至者示變於其漸以遏陰之幾戒陽也於坤之上曰龍戰于野其血元黃者示變於其極以勝陰之幾告陽也雖然戰者天之所不得已而

聖人之所憂也陽之必勝陰者由其旣定而言也若夫主客之局未分强弱之形未判紛紜顚倒不可測度則其勢均力敵之所爲治亂之際始則邪正相軋利害相攻往往君子小人並罹其禍衆情揺惑莫知所向旣而六合清明英光浩氣至陽赫然而伏陰否塞之象消歸何有此陽之所以處於常勝而聖人以戰予陽之義也夫稱戰則必兩爭稱血則必兩傷然當其旣極未有不望其變變而欲其不出於爭傷天時人事皆有所不能聖人於此惟以扶陽抑陰之敎救之於無可如何而

已故策治亂者尤貴慎其幾也

肥遯說

乾之上九亢龍有悔孔子繫之曰亢之爲言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪殆失時行則行時止則止之義歟夫卦之合乾行艮止二體者爲大畜爲遯大畜之止乃所以爲行至上則處畜之極而通矣故爻之詞曰何天之衢亨遯之行乃所以爲止至止則處遯之極而安矣故爻之詞曰肥遯无不利雖然上與三應者也而遯之三與畜之三其爲應有不同者蓋畜之初二兩爻已受艮之止故三得貞而利往此畜之所

以與上合也遯之初二兩爻未遂乾之行故三猶厲而係遯出遯之所以與上異也且吾觀三之所爲疾而知上之所以肥矣蓋遯之爲義宜速而不宜遲宜遠而不宜近顧其遲速近遠皆出於時位之所爲三偪於二陰故不免於柔之牽上乘夫二陽故可以爲剛之決夫柔牽則憂危剛決則明達有疾而憊者憂危之極也無疑而肥者明達之至也然則三與上之所以異豈不在是哉古今來處遯者多矣。或脫屣於明良。或褰裳於板蕩。或遺情於寵榮。或涸迹於汙濁。雖所尚不同。大抵嫉俗

者哀江潭之悴悒世者樂山澤之臞均不足以當肥遯之義夫所謂肥遯者繫身於天下之安危而所性不存游心於造化之盈虛而與時偕極非君子之知幾聖人之无悶孰能與於斯乎

艮限說

道之所謂動靜行止者皆本互根而言葢太極之理耶身而具惟智者得其會通以合乎自然可以宣理榮衛流暢筋脉而後陰陽相和形神皆妙愚者昧其本來而或出於矯揉抑制之爲則湮鬱亢戾之病紛至沓来如易所謂艮其限列其夤厲熏心者不可不察也先儒以上下之際爲限攷限字从艮从阜於艮之體象兼備艮限之義宜若得其所止者雖然艮之全體有成始成終之妙用初非專一於止可知故彖辭曰艮止也時止則

止時行則行動靜不失其時其道光明亦可以知艮之全體矣夫人心主宰乎血氣未嘗不受養於血氣者也人之元氣藏於膻中達於尾閭聚而上之由夾脊而匯於心源周流運行無一息之停是以心得其養守泰定而天光發今乃閉上下之關絕往来之路則天地不交陽消陰長而否象成矣天君何由而泰哉誠思限之爲義而得艮體之全則天樞轉運之妙靜証默存而艮背之所以止其所者亦庶乎可得耳且夫陽所以統陰者也而困於陰則危矣陰所以承陽者也而陷夫陽則陰

矣故震陽之初艮陽之上皆得卦體之全至於震之四
乘陰而爲陰陷艮之三制陰而爲陰困則失其卦之用
矣觀乎震動艮止皆以陽之遠陰爲吉然則君子治心
之學不亦恍然可悟其旨乎

井福堂文稿卷六